

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа имени Дмитрия Сидорова поселка Славинска
Гвардейского городского округа"**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей уровня
основного общего
образования
Протокол № 5
от «25» мая 2020 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом МБОУ "СШ
им. Д. Сидорова
пос. Славинска"
Протокол № 9
от «28» мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ "СШ
им. Д. Сидорова
пос. Славинска"
Л. Н. Кочетова
Приказ № 40
от «06» июля 2020 г.



Рабочая программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

(основное общее образование)

7 класс

2020 - 2021 учебный год

Составитель: Фильчак Л.В.
учитель: русского языка
и литературы

пос. Славинск

2020г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету литература для 7 класса составлена на основе следующих нормативных - правовых и инструктивно- методических документов:

Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2016 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).

Приказ МО РФ от 31.03.2016 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Приказ МО РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2016 г. N 253».

Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов МБОУ "СШ им. Д. Сидорова пос. Славинска".

Учебный план МБОУ "СШ им. Д. Сидорова пос. Славинска" для обучающихся 7 класса на 2019-2020 учебный год.

Цели и задачи

Главная цель курса литературы - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 7 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса.

Учащиеся должны знать:

Текст художественного произведения.

Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

Особенности композиции изученного произведения.

Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.

Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.

Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.

Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.

Различать эпические и лирические произведения.

Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.

Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.

Составлять план собственного устного или письменного высказывания.

Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.

Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Характеристика работы с обучающимися по адаптированной основной общеобразовательной программе с ОВЗ (ЗПР Вариант 7.1)

Для учащихся ОВЗ (3 человека), имеющих малый объем памяти, умение работать с учебной и справочной литературой важно не только для успешного усвоения школьной программы, но и для последующего успешного обучения, подготовки к профессиональной деятельности.

Не менее важна работа с тетрадью - запись с доски или из учебника основных элементов изучаемого материала организует работу учащихся, концентрирует внимание; грамотно выполненные и оформленные записи в тетради являются опорой при повторении (припоминании) материала и, наконец, эти записи представляют для ребенка видимый результат его труда, способствуют созданию ситуации успеха.

Домашние задания к каждому уроку небольшие по объему и не требующие усиленной мыслительной работы: записать из учебника основные моменты жизни и творчества писателей и поэтов, заполнение таблицы и т.д.

По желанию учащихся предлагаются задания творческого характера: составление кроссвордов, составление вопросов по изученному произведению и т.д.

При работе с текстом учебника используются специальные задания:

адаптированные вопросы для самостоятельной работы;

таблицы с пропусками;

составление вопросов к выделенным элементам текста и т.д.

При проведении самостоятельных работ используются образцы для оформления работы.

Содержание тем учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. **«Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Тематическое планирование по предмету – «Литература»

Класс – 7

Учитель – Фильчак Л.В.

Количество часов:

Всего 70 часов в год; в неделю 2 часа

№	Тема урока	всего	теория	практика	Дата прохождения	Оборудование	Дата план	Дата факт
1	ВВОДНЫЙ УРОК. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1	1			Учебник, учебное пособие для 7 класса «Читаем, думаем, спорим»		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ЧАСА								
2	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович» Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой.	1	1			Стих. В.М. Лапшина «Микула»		
3	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях»	1		1		Репродукция картины В.М. Васнецова «Богатыри»		
4	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	1	1			Книга «Читаем, думаем, спорим» 7 кл.		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 ЧАСА								
5	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»	1	1			Портреты русских князей, фотографии и старинных книг		
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра	1	1					

	древнерусской литературы.							
7	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе»	1		1		«Толковый словарь РЯ», тексты произведений ДРЛ		
8	Контрольная работа	1		1				
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 ЧАСА								
9	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.	1	1			Портрет М.В. Ломоносова		
10	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.	1	1			Портрет Г.Р. Державина		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 34 ЧАСА								
11	А.С.ПУШКИН и русская история. Поэма «Полтава».	1	1			Портреты А.С. Пушкина, высказывания о Пушкине		
12	Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме.	1	1					
13	«Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме.	1	1			Виды, фотографии и Петербурга, памятники в Петру 1		
14	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	1	1			Иллюстрации В.М. Васнецова к произведению Пушкина «Песнь о вещем Олеге»		
15	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»	1	1			Иллюстрации В.И. Сурикова, В.А. Фаворского, В.Г. Перова к драме «Борис		

						Годунов»		
16	РР. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина.	1		1		Портреты и высказывания о Пушкине		
17	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Личность поэта. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	1	1			Портрет поэта, иллюстрации, изображающие Ивана Грозного.		
18	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	1	1					
19	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1	1			фонограммы на стихи Лермонтова		
20	Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	1	1			Портрет Н.В. Гоголя, выставка его произведений		
21	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.	1	1			иллюстрации к повести Е. Кибрика		
22	Осада польского города Дубно.	1	1					
23	Трагедия Тараса Бульбы.	1	1					
24	Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба».	1		1				
25	Р/Р. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	1		1				
26	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	1		1				
27	И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»	1	1			Портрет писателя, высказывания о Тургеневе, выставка		

						его книг		
28	Стихотворения в прозе.	1	1					
29	Н.А. НЕКРАСОВ – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»	1	1			Портрет писателя, портреты кн. Трубецкой и Волконской		
30	Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова	1	1					
31	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова	1	1					
32	М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН . Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	1	1			Портрет писателя, иллюстрации Кукрыниксов к сказкам писателя		
33	Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности	1	1					
34	Вн.чт. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»	1		1				
35	Л.Н. ТОЛСТОЙ . Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Классы»	1	1			Портрет писателя, фотографии, альбом «Ясная поляна»		
36	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.	1	1			Толковый словарь		
37	А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»	1	1			Портрет писателя, фото его родных мест		
38	Хамелеонство как социальное явление. Язык рассказа «Хамелеон»	1	1					
39	Вн.чт. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»	1		1				

40	И.А. БУНИН. Судьба и творчество. «Цифры»	1	1			Портрет писателя		
41	Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.	1	1					
42	Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку.	1	1					
43	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе	1	1			Портреты русских поэтов XIX века		
44	Обобщающий урок по русской литературе XIX века.	1		1		Портреты писателей и поэтов XIX века		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 20 ЧАСОВ								
45	М. ГОРЬКИЙ. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)	1	1			Портрет М. Горького		
46	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»	1	1					
47	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»	1	1					
48	Р/Р. Сочинение – характеристика литературного героя	1		1				
49	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)	1	1			Раздаточный материал (иллюстрации художников в Палеха)		
50	Л. АНДРЕЕВ Личность писателя. Рассказ «Кусяка»	1	1			Портрет писателя, выставка его книг		
51	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения как отражение души поэта	1	1			Портрет поэта		
52	Личность поэта. «Необычайное	1	1					

	приключение...»							
53	А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Юшка»	1	1			Портрет писателя, выставка его книг		
54	А.П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова	1	1					
55	Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади»	1	1			Портрет Абрамова		
56	Проблематика рассказа Ф. Абрамова	1	1					
57	Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа	1	1			Портрет писателя		
58	Е. Носов «Живое пламя»	1	1					
59	ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения	1	1			Портрет поэта, фотографи и его с друзьями, книги		
60	Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	1		1		Фонограм мы с записями песен военных лет		
61	Ю.П. КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро»	1	1					
62	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева	1	1					
63	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собствен ном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	1		1				
64	Обобщающий урок по русской литературе	1		1		Выставка книг, портреты писателей и поэтов		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА								
65	Японские хокку.	1	1					
66	Творчество Р. Бернса,							

	Дж. Байрона							
68	О.Генри. «Дары волхвов».	2	2					
69	Р.Д.Бредбери. «Каникулы».							
70	Итоговый урок.	1		1		Список книг		