

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Дмитрия Сидорова
поселка Славинска Гвардейского городского округа»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей уровня
начального общего
образования
Протокол № 5
от «20» мая 2020 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом МБОУ "СШ
им. Д. Сидорова
пос. Славинска"
Протокол № 9
от «28» мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ "СШ
им. Д. Сидорова
пос. Славинска"
Д. Н. Кочетова
Приказ № 40
от «06» июля 2020 г.



Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

(начальное общее образование)

2 класс

2020 - 2021 учебный год

Составитель: Лопанос Н.В.
учитель музыки

пос. Славинск

2020 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Приказ Минобрнауки России Приказ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

Приказ МО РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).

Приказ МО РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Приказ МО РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253».

Примерная программа по ФГОС, авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка», утвержденной МО РФ. - (М.: Просвещение 2014)

Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов МБОУ "СШ им. Д. Сидорова пос. Славинска".

Учебный план МБОУ "СШ им. Д. Сидорова пос. Славинска" для обучающихся 2 класса на 2020 -2021 учебный год.

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих

целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Данная программа обеспечивает продолжение достижения второклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

3. Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Для изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования во 2 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю), из них 20% - модуль (7ч), в плане выделены темы жирным шрифтом «Весёлые нотки»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Основное содержание предмета.

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”
2. “День, полный событий”
3. “О России петь – что стремиться в храм”
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”
5. “В музыкальном театре”
6. “В концертном зале”
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”

«Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Письменность как отличительная черта русской музыки.

Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

«День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С.

С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности.

Природа и музыка. Разнообразие танцевальной и маршевой музыки. Сказка в музыке. Колыбельные песни.

«О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святыне земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский.

Воплощение их образов в музыке различных жанров. Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского. Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские песни и колядки

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

«В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета.

Детский музыкальный театр. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.

«В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов симфонического оркестра партитура, лейттемы, развитие музыки, взаимодействие тем. Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст. Выразительность и изобразительность музыкальных образов В. А. Моцарта. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха. Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Международные исполнительские конкурсы.

Итоговый урок: мир композитора.

Возможные виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Рисунки на темы учебных занятий
2. Домашнее прослушивание музыкальных произведений, изучаемых на уроках
3. Выполнение заданий в Рабочей тетради к учебнику «Музыка. 2 класс»
4. Посещение вместе со взрослыми концертных филармонических залов, музыкальных театров, музеев и т.д.

Содержание музыкального материала

М.П. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке, вступление к опере «Хованщина».

А.Александров, слова С.Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации
Г.А. Струве, слова Н.Соловьевой. «Моя Россия».

П.И.Чайковский. «Детский альбом». С.С. Прокофьев. «Детская музыка».

М.П. Мусоргский. Прогулка из сюиты «Картинки с выставки». А. Островский, слова
З. Петровой. Спят усталые игрушки.

Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. Колыбельная медведицы .

М. П. Мусоргский. Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов».

С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

П. И. Чайковский. Утренняя молитва, В церкви из «Детского альбома» Народные рождественские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо». Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

С.С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами».

П. И. Чайковский. «Камаринская». Масленичные песенки.

Весенние песенки – заклички, игры, хороводы.

С. С.Прокофьев. Золушка (фрагменты из балета).

С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

П. И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».

М. И. Глинка. Руслан и Людмила (фрагменты из оперы) С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

М.П. Мусоргский. Пьесы из фортепианной сюиты «Картинки с выставки». В.-А.Моцарт. Симфония № 40, экспозиция 1-й части.

В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

М. И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

И.-С. Бах. Токката ре минор для органа; хорал; ария из Сюиты №3. В.-А.Моцарт, слова Овербек, пер.Т. Сикорской.«Весенняя песня». М. И. Глинка, слова Н.Кукольника. Попутная песня, Жаворонок. П.И. Чайковский. Песня жаворонка из «Детского альбома».

П. И.Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части).

Г. В. Свиридов. Тройка, Весна. Осень из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

Д. Б. Кабалевский. Кавалерийская, Клоуны.

А.Островский, слова Л. Ошанина. Пусть всегда будет солнце.

Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. Большой хоровод.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование по предмету «Музыка»

Класс - 2

Учитель – Скорнякова Н.В.

Количество часов:

Всего 34 час в год; в неделю 1 час. Внутрипредметный модуль 7 ч «Весёлые нотки»

Наименование разделов/тем	Всего часов			Дата прохождения
	всего	теория	практика	
Раздел 1:«Россия – Родина моя».	3	2	1	
Тема 1: «Весёлые нотки» «Творчество М.П.Мусоргского» Песня - презентация «Моя Россия»	1		1	
Тема 2: Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1			
Тема 3: Гимн России «Символы России», «Гимн России»	1			
Раздел 2:«День, полный событий»	6	3	3	
Тема 1: День, полный событий. Музыкальные инструменты (фортепиано)	1			
Тема 2: Природа и музыка. Прогулка.	1		1	
Тема 3: Танцы, танцы, танцы...	1			

Тема 4: Эти разные марши. Эти звучащие картины	1			
Тема 5: «Весёлые нотки» Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Модуль «Колыбельные песни» презентация песни «Мама»	1		1	
Тема 6: Обобщение по теме: День, полный событий.	1		1	
Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм»	7	5	2	
Тема 1: Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1		1	
Тема 2: Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1			
Тема 3: Русские народные инструменты. Звучащие картины	1			
Тема 4: Молитва.	1			
Тема 5: С Рождеством Христовым!	1			
Тема 6: Музыка на Новогоднем празднике.	1			
Тема 7: Обобщающий урок по теме: О России петь - что стремиться в храм.	1		1	
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	2	1	
Тема 1: Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1			
Тема 2: «Весёлые нотки» Музыка в народном стиле. Сочини песенку Модуль: «Трудовые, лирические, игровые песни	1		1	
Тема 3: Проводы зимы. Встреча весны. Вороний праздник	1			
Раздел 5: «В музыкальном театре»	5	1	4	
Тема 1: «Весёлые нотки» Детский музыкальный театр. Опера. Модуль «В музыкальном театре. Опера»	1		1	
Тема 2: «Весёлые нотки» Балет. Модуль «В музыкальном театре. Балет» «Балет С. Прокофьева «Золушка»	1		1	
Тема 3: «Весёлые нотки» Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Модуль «Знаменитые дирижеры» «Большой театр»	1		1	
Тема 4: «Весёлые нотки» Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. «Литературные образы в музыке»	1		1	
Тема 5: Увертюра. Финал	1			
Раздел 6: «В концертном зале»	4	2	2	
Тема 1: Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1		1	

Сюжет, тема, тембр.				
Тема 2: Инструменты симфонического оркестра. «Симфонический оркестр»	1			
Тема 3: Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1			
Тема 4: «Звучит нестареющий Моцарт»	1		1	
Раздел 7:«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6	3	3	
Тема 1: Симфония № 40. Увертюра	1			
Тема 2: Волшебный цветик-семи цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1		1	
Тема 3: Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1		1	
Тема 4: Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла	1			
Тема 5: Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1			
Тема 6: Могут ли иссякнуть мелодии? Урок-концерт	1		1	
Итого:	34	18	16	