

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа имени Дмитрия Сидорова
поселка Славинска Гвардейского городского округа"**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей уровня
основного общего
образования
Протокол № 5
от «25» мая 2020г.

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом МБОУ "СШ
им. Д. Сидорова
пос. Славинска"
Протокол № 9
от «28» мая 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ "СШ
им. Д. Сидорова пос.
Славинска"
Л. Н. Кочетова
Приказ № 40
от «06» июня 2020г.



**ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
«ЧЕРЕЗ КРАСОТУ К ЧЕЛОВЕЧНОСТИ»**

Срок реализации программы 1 год
2020 – 2021 учебный год

Программу составила:
Степанцова З.В.
зам.директора по ВР

Пояснительная записка

«Чтобы воспитать человека думающим и чувствующим, его следует, прежде всего, воспитать эстетически».

Ф. Шиллер

Культура - великое богатство, накопленное человечеством в сфере духовной и материальной жизни людей, высшее проявление творческих сил и способностей человека. Задача педагога - помочь учащимся приобщиться к культуре своего народа, к ее мировым сокровищам. Мерой культуры и воспитанности можно считать интеллигентность.

Художественно-эстетическое образование и воспитание – одно из ведущих путей гуманизации воспитания. Важность и значимость художественно-эстетического образования и воспитания школьника особенно актуальна в наше время, когда нигилизм, товарно-рыночная психология, псевдокультурная продукция отодвинули истинные человеческие ценности, разрушают нравственные идеалы, зомбируют умы школьников низкопробными, развращающими, низменными потребностями, когда ценность заменяется ценой, а грубая сила, изворотливость и ложь становятся "достоинствами".

В современном обществе роль культуры становится ведущей, и требования к формированию культурных ценностей личности возрастают.

Вся система художественно-эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребёнка, как в эстетическом плане, так и в нравственном. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально - психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю .

Художественно-эстетическое воспитание пробуждает и развивает чувство

красоты, облагораживает личность. Человек, чуткий к красоте, испытывает потребность строить свою жизнь на её началах. Красота вызывает в нём светлую радость, создает радостное, торжественное настроение.

Художественно-эстетического воспитание затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений, способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе.

Программа составлена на основе Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников с учётом требований установленных Стандартом второго поколения и основной образовательной программой образовательного учреждения, Конвенцией ООН о правах ребёнка, Уставом школы.

Программа художественно-эстетического воспитания обучающихся предусматривает воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (художественно-эстетическое воспитание), а именно:

- представления о душевной и физической красоте человека;
- формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного;
- умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке;
- интерес к занятиям художественным творчеством;
- стремление к опрятному внешнему виду;
- отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.

Данная программа представляет собой определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогического воздействия, опирается на принципы индивидуализации, взаимодействия личности и коллектива, развивающего воспитания и единства образовательной и воспитательной среды.

Среди многообразия видов творческой деятельности художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид

деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Цель программы художественно-эстетического воспитания - это гармоничная личность, всесторонне развитый человек, образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства.

Задачи программы:

- формирование образного мира школьника;
- приобщение школьников к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- развитие интуиции с творческой интеллектуальной деятельностью, способность понимать и ценить прекрасное;
- использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях саморазвития, самосовершенствования ребенка, самореализации его творческих способностей;
- обучение этическим нормам и правилам;
- сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных

ценностей, накопленных поколениями

Принципы Программы:

- Принцип культуросообразности - развитие учащихся на основе культурно-исторических традиций народа.
- Личностный – развитие личностных качеств, эстетических чувств, развитие готовности к самостоятельной деятельности по сбору и обработке информации, развитие самодеятельности, умение отстаивать свои убеждения и реализовывать их.
- Принцип системности и последовательности – обучение в соответствии с возрастными особенностями детей. Подбор материала от менее сложного к более сложному.
- Принцип целостного представления о мире - поможет ребенку понять свое место в обществе и мире. Формирование эстетической культуры на основе целостного миропонимания.
- Принцип доступности – получение новых знаний и их закрепление с использованием материала, понятного и доступного учащимся.
- Принцип творчества – развитие творчества через художественную деятельность, слово, творческую деятельность.
- Принцип ответственности – использование учебного материала, способствующего развитию ответственности за собственные слова и поступки.
- Принцип наглядности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, наглядным. Этот принцип формирует у обучающихся стремление к прекрасному, способствует желанию с радостью выполнять предлагаемые виды заданий и достичь результата.
- Принцип справедливости – использование правдивого, актуального, общественно значимого материала.

Методы достижения цели:

1. Словесные, наглядные, практические.

2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.

3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей учащегося, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании учащихся, как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

Программа реализуется в три этапа:

1. диагностико-проектный – сентябрь – ноябрь 2019-2020 учебный год
2. содержательно-деятельностный – декабрь – март 2019-2020 учебный год
3. рефлексивный – апрель – май 2019-2020 учебный год

Участники программы:

- учащиеся;
- родители учащихся (лица, их заменяющие);
- учителя начальных классов.

Содержание деятельности на каждом этапе:

1. Диагностико-проектный:

- обобщение опыта школы в организации художественно-эстетического воспитания;
- проведение рейтинга внеклассных мероприятий
- разработка групповых проектов по развитию отдельных аспектов художественно-эстетического воспитания отдельными классами, внешкольными объединениями и т. п.;
- сбор информации о численном составе учащихся, занимающихся в кружках

художественно-эстетического направления.

2. Содержательно-деятельностный:

· реализация комплекса проектов – как вновь созданных, так и традиционных как внутри, так и внешкольных.

3. Рефлексивный:

· выявление результативности реализуемых программ (общешкольной программы и программ классных коллективов) посредством комплексной диагностики, обобщение итогов, определение перспектив.

Содержание программы

Основные направления реализации программы

Комплекс программных мероприятий предусматривает охват художественно-эстетическим воспитанием всех учащихся.

- Работа методического объединения учителей по внедрению программы

- Развитие форм и методов художественно-эстетического воспитания на основе новых информационных технологий для совершенствования процесса художественно-эстетического воспитания.

-Проведение регулярных тематических мероприятий

-Система работы по художественно-эстетическому воспитанию;

-Осуществление межпредметных связей в художественно-эстетическом воспитании учащихся;

-Использование природного окружения и других пространств в образовательных целях;

-Взаимодействие образовательного учреждения с общественными организациями;

-Организация практической деятельности школьников по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями.

-Разработка и реализация спецпроектов с привлечением родителей и общественности

Участие классных коллективов в программе

Каждый классный коллектив конкретизирует данную программу. Исходя из особенностей жизни и традиций класса, интересов и возможностей школьников и их родителей, в каждом классе разрабатывается своя собственная система дел по ее реализации.

В школе уже сложилась система КТД. Коллективные творческие дела - это и труд, и общение, и искусство, и различные формы досуговой деятельности. Эти дела вносят в жизнь школы определенный ритм и упорядоченность; праздники знаний активизируют деятельность интеллектуалов школы, фестивали искусств - удовлетворяют детскую потребность в сценическом самовыражении. От педагогов во время проведения КТД требуется умелое и тактичное соучастие.

Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащегося и сплачивает классные коллективы. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я - концепции личности учащегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

Реализация воспитательной программы

по художественно-эстетическому воспитанию

- 1.Содержание учебных предметов Образовательной системы «Школа России»
- 2.Внеурочная деятельность
- 3.Кружковая работа
4. Участие в конкурсах разного уровня художественно-эстетической направленности
- 5.Взаимодействие с учреждения культуры и дополнительного образования.
- 6.Включение мероприятий по художественно-эстетической направленности в планы воспитательной работы школы.
7. Работа с родителями (законными представителями) и общественностью

Ожидаемые результаты

Воспитывая красотой, мы учим учащихся тонким наблюдениям, глубокому проникновению в мир искусства, воспитываем стремление своими руками творить прекрасное вокруг себя. Главное здесь - создание благоприятных условий для развития творческой природы учащегося, создание взаимосвязи искусства и учебных предметов, направленной на обеспечение целостного художественно-творческого развития школьников. Мы считаем, что жизнь детей в школе должна быть яркой, красочной, эмоциональной, что детей должны окружать музыка, произведения искусства, цветы. Важно, чтобы дети были включены в этот процесс, были активными участниками. Необходимо, чтобы все пели, все танцевали, создавали произведения искусства (пусть не шедевры). Занятия вокалом, театром, танцами, ИЗО должны стать для школьников средством самовыражения, самоутверждения. Концерты и фестивали искусства и литературные салоны, музыкальные гостиные и выставки рисунков, фото, изящных поделок, должны стать в школе традиционными.

Показатели освоения Программы:

Социальный критерий

Эстетическая воспитанность в социальном смысле проявляется во всём комплексе поведения и отношения учащегося. Его поступки, трудовая деятельность, взаимодействия с людьми в общественной и личной жизни, его одежда и внешний вид – всё это очевидные и убедительные свидетельства степени эстетической воспитанности школьника. Его подлинная эстетическая воспитанность проявляется в наличии эстетического идеала и художественного подлинного вкуса, органически соединённых с развитой способностью к воспроизведению, любованию, переживанию, суждению и художественно-эстетическому творчеству, в развитии умений и навыков изготовления собственных творческих работ.

Учащиеся проявляют широкий интерес к различным видам искусства, глубокую потребность общения с эстетическими явлениями искусства и жизни. Проявляется отношение к творчеству и искусству как к созиданию красоты и

ПОЛЬЗЫ.

Педагогический критерий

Проявляется в качестве выбираемых учащимися произведений искусства, в оценке явлений искусства и жизни; в результате их разнообразной деятельности, особенно художественно-эстетического творчества. Педагогические критерии дают возможность обнаружить у ребят уровень художественно-образного мышления и творческого воображения; умение создавать собственный, новый, оригинальный образ, а также навыки творческой деятельности. Для высокого уровня эстетической воспитанности в творчестве характерно отточенное исполнительское мастерство, объединённое с импровизацией, созданием нового образа.

Психологический критерий

Проявляется в развитии у учащихся эмоциональной отзывчивости на красоту, в развитии эстетического восприятия народного и профессионального искусства. У учащихся сформировано эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, устойчивая потребность к общению с искусством в различных формах. Учащиеся способны восхищаться художественными образами, воссоздавать их в своём воображении. У них развита любознательность, потребность проявлять творческую инициативу.

| Задачи | Показатель | Содержание | Способ диагностики | Механизм отслеживания |
|--|------------------------------|---|--|------------------------------------|
| Раскрытие смысла понятия «Красота внутреннего мира человека» | Понимание, отношение, знание | Беседы, наблюдения, чтение заметок, художественных произведений, анализ поведения | Общение с товарищами, взрослыми, рукотворчество, художественная деятельность | Анализ поведения, творческих работ |
| Раскрытие смысла понятия СОЗЕРЦАНИЕ | Понимание, отношение. | Наблюдения | Написание зарисовок, изодетельность | Анализ творческих работ |

| | | | | |
|---------------------------------|-----------|--|---|--------------------------------|
| Развитие оформительских навыков | Отношение | Наблюдения, рассматривание образцов, посещение выставок | Изодеятельность, художественная деятельность, выпуск стенных газет, авторской книги | Анализ творческой деятельности |
| Развитие творческих навыков. | Отношение | Наблюдения, чтение заметок в газете-журнале, рассматривание образцов поделок, посещение выставок | Написание заметок, зарисовок, отзывов, интервью, репортажей, изодеятельность, театральная деятельность, художественная деятельность, выпуск стенных газет | Анализ творческой деятельности |

Диагностический инструментарий

- ♣ метод наблюдения;
- ♣ метод изучения продуктов детского творчества;
- ♣ диагностика уровня эмоционально-эстетического развития;
- ♣ вопросник «Что я люблю».

Метод наблюдения

Критерии оценки уровня развития художественно-эстетической направленности детей:

- высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности и разножанровой направленности;
- средний уровень – выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны;
- низкий уровень – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Диагностика уровня эмоционально-эстетического развития

(разработал А.Ф.Яфальян - доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой социально-художественного образования СурГПУ. Действительный член (академик) Академии педагогических и социальных наук...)

В ходе исследования выделяются три критерия эмоционально-эстетического развития детей:

соматическое выражение эмоций, в котором определялась адекватность восприятия детьми эмоциональных состояний людей и выражение эмоций в движениях;

вербальное выражение эмоций, в котором проверялась адекватность передачи эмоционального состояния в речи;

визуально-графическое выражение эмоций, которое состояло из визуального восприятия эмоционального состояния и графического выражения экспрессии чувств и эмоций.

Градации уровней эстетического отношения детей к людям, которое соответствует развитию эстетических чувств и эмоций:

неэстетический (низкий) уровень;

предэстетический (средний) уровень;

эстетический (высокий) уровень.

Дети, которые способны быть выразительными соматически, умеют выразить словесно экспрессию чувства и определить визуально, а затем выразить это в рисунке, достигают той степени эмоционального и эстетического развития, которая является необходимой для целостного полноценного развития ребенка.

Показатели, которые характеризуют каждый критерий, а также баллы, которые соответствуют уровням:

1 — низкий (неэстетический),

2 — средний (предэстетический),

3 — высокий (эстетический).

| Критерии | Уровни | Баллы |
|--|---|-------|
| Соматическое выражение эмоций | Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые | 1 |
| | Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны. | 2 |
| | Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные | 3 |
| Вербальное выражение эмоций | Не может передать выразительно в речи эмоциональное состояние, не может подобрать прилагательное для передачи характера произведения. | 1 |
| | Может адекватно передать в речи эмоциональное состояние при помощи педагога, подбирает 1-2 слова для передачи эмоциональных состояний | 2 |
| | Речь интонационно выразительна, подбирает 3 и более прилагательных, соответствующих эмоциональному состоянию. | 3 |
| Визуально-графическое выражение эмоций | Не может в изображении определить характер эмоции, графические не выражает эмоциональные состояния | 1 |
| | Адекватно определяет 2 -3 изображения эмоциональных состояний, графически выражает эмоциональные состояния | 2 |
| | Адекватно определяет все предложенные изображения, графически выразительно изображает эмоциональные состояния | 3 |

Виды деятельности по организации совместной работы с родителями (законными представителями) учащихся

| Направления деятельности | Формы организации воспитывающей деятельности школьников |
|--|--|
| 1. Повышение культуры родителей | <ul style="list-style-type: none"> • родительское собрание, • собрание-диспут, • родительский лекторий, • семейная гостиная, |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • встреча за круглым столом, • вечер вопросов и ответов; • педагогический практикум, тренинг для родителей и др. |
| 2.Участие в управлении деятельностью школы | <ul style="list-style-type: none"> • Работа Управляющего Совета школы • Работа родительских комитетов класса; • Участие в обсуждении комплексных, целевых, воспитательных, иных программ, реализуемых в школе; |
| 3.Участие в делах своих детей, класса | <ul style="list-style-type: none"> • выпуск стенгазет, фоторепортажей; <p>участие в проведении акций, праздников, экскурсий, в отчётном собрании «Школьная весна»</p> |

Список литературы

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Москва, Просвещение, 2010 г
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьника. Методический конструктор / Григорьев Д.В., Степанов П.В. / - М., 2010
3. Планируемые результаты НОО / Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова и др. 3-е издание М., 2011
4. Яфальян А.Ф. Теоретические основы формирования у детей эстетического отношения к человеку. – Екатеринбург, 2000
5. Айгужина, И.Р. Концептуальные основы спецкурсов Айгужина // Начальная школа. - 2011. - № 4. - С. 86
6. Зарецкая, И.И. Эстетическое воспитание как фактор социализации младших школьников / И.И. Зарецкая // Начальная школа. – 2011. - № 1. – С. 54 - 58.
7. Зорин, С.С. Формирование визуальной культуры у детей посредством эстетического восприятия природы / С.С.
8. Зорин // Начальная школа плюс До и После. – 2011. - № 3. – С. 27 - 31.
9. Зорин, С.С. Формирование визуальной культуры у детей посредством эстетического восприятия природы и ландшафтотерапия / С.С. Зорин // Начальная школа. – 2011. - № 4. – С. 50 - 53.

