

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа имени Дмитрия Сидорова
поселка Славинска Гвардейского городского округа"**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей уровня
основного общего
образования
Протокол № 5
от «25» мая 2020 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом МБОУ "СШ
им. Д. Сидорова
пос. Славинска"
Протокол № 9
от «28» мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ "СШ
им. Д. Сидорова
пос. Славинска"
Л. Н. Кочетова
Приказ № 40
от «06» июля 2020 г.



Рабочая программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

(основное общее образование)

6 класс

2020 - 2021 учебный год

Составитель: Фильчак Л.В.
учитель: русского языка
и литературы первой кв.категории

пос. Славинск

2020г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету литература для 6 класса составлена на основе следующих нормативных - правовых и инструктивно- методических документов:

Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).

Приказ МО РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Приказ МО РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253».

Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов МБОУ "СШ им. Д. Сидорова пос. Славинска".

Учебный план МБОУ "СШ им. Д. Сидорова пос. Славинска" для обучающихся 6 класса на 2020-2021 учебный год.

Цели и задачи:

Главная цель курса литературы - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;

поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Знать/ понимать:

На уроках литературы ученик должен :

Должны быть сформированы универсальные учебные действия и ключевые предметные умения:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера фрагмент текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, Выбрав собственный алгоритм для осуществления анализа;
- на практике выявлять художественные тропы (сравнение, эпитет, метафору, аллегория, иронию, гиперболу);
- на практике определять основные стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
- писать отзывы на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 120 слов) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
- исследовать художественное произведение, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь :
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
- на практике узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.)

■ Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

■ освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

■ овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Характеристика работы с обучающимися по адаптированной основной общеобразовательной программе с ОВЗ (ЗПР Вариант 7.1)

Для учащихся ОВЗ (1 человек), имеющих малый объем памяти, умение работать с учебной и справочной литературой важно не только для успешного усвоения школьной

программы, но и для последующего успешного обучения, подготовки к профессиональной деятельности.

Не менее важна работа с тетрадью - запись с доски или из учебника основных элементов изучаемого материала организует работу учащихся, концентрирует внимание; грамотно выполненные и оформленные записи в тетради являются опорой при повторении (припоминании) материала и, наконец, эти записи представляют для ребенка видимый результат его труда, способствуют созданию ситуации успеха.

Домашние задания к каждому уроку небольшие по объему и не требующие усиленной мыслительной работы: записать из учебника основные моменты жизни и творчества писателей и поэтов, заполнение таблицы и т.д.

По желанию учащихся предлагаются задания творческого характера: составление кроссвордов, составление вопросов по изученному произведению и т.д.

При работе с текстом учебника используются специальные задания:

адаптированные вопросы для самостоятельной работы;

таблицы с пропусками;

составление вопросов к выделенным элементам текста и т.д.

При проведении самостоятельных работ используются образцы для оформления работы.

Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности:

Рабочая программа рассчитана на 103 часов в год; 3 часа в неделю, (35 рабочих недель). Внутрипредметный модуль «Художественное слово»- предусматривает проведение 31 часов (из расчёта 1 раз в неделю).

Модуль - «Художественное слово» в 6 классе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственноэстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка

Содержание изучаемого курса:

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века

И.И. Дмитриев. Басня «Муха» Художественная и нравственная ценность басни.

Особенности языка XVIII века.

Развитие представлений о понятиях *мораль, аллегория, иносказание*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и

неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Литература народов России

Г. Тукай. *«Родная деревня», «Книга».*

К. Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*

Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации в стихотворении

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Формы контроля:

- сочинение;
- тестирование;
- изложение;
- развернутый ответ на вопрос.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

Тематическое планирование по предмету «Литература»

Класс – 6

Учитель – Фильчак Л.В.

Количество часов:

Всего 105 часов в год; в неделю 3 часа

(из них 8 часов на р/р. +7часов на вн.чтение)

№	Наименование разделов/тем	Всего часов			Дата прохождения
		всего	теория	практика	
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	1	1		
	Устное народное творчество	3	2	1	
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	1		
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки как малый жанр фольклора	1	1		
4	В/М Р.Р. Сочинение по пословице.	1		1	
	Из древнерусской литературы	2	2		
5	Русская летопись. « Повесть временных лет». Сказание «Сказание о белгородском киселе»	1	1		
	Из литературы 18 века (1 час)				
6	И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. « Муха». Аллегория и мораль в басне.	1	1		
	Из русской литературы 19 века	47	31	16	
7-8	И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе. Басни. «Листы и Корни». «Ларчик ».	2	1	1	
9-10	В/М И.А. Крылов. « Осел и Соловей» Подготовка к домашнему сочинению. « Что осуждается в русских баснях?»	2	1	1	
11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение « Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	1		

12	В/М А.С. Пушкин « Зимнее утро».Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Анализ стихотворения	1		1	
13	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении « И. И. Пущину»	1	1		
14	А.С.Пушкин « Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути.	1	1		
15 - 16	А.С. Пушкин. Цикл « Повести Белкина», « Барышня – крестьянка». В/М Сюжет и герои повести.	2	2		
17	В/М Вн. чтение. А.С. Пушкин « Выстрел»	1		1	
18- 19	А.С. Пушкин « Дубровский». Изображение русского барства. Троекуров и Дубровский.	2	2		
20- 21	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода « Пожар в Кистеневке»	2	1	1	
22- 23	Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой.	2	2		
24	В/М Подготовка к домашнему сочинению « Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина « Дубровский»	1		1	
25	В/М Контрольная работа (тестирование) по творчеству А.С. Пушкина.	1			
26	М.Ю Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « Тучи». Чувство одиночества по Родине.	1	1		
27	В/М Тема одиночества в стихотворениях « Утес» , « ночевала тучка золотая» , « На севере диком».	1	1		
28- 29	М.Ю. Лермонтов « Три пальмы» . Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	2	2		
30	В/М Р.Р. классное сочинение « Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	1		1	
31	В/М Вн. чтение. Н.В. Гоголь. « Старосветские помещики»(модуль)	1		1	
32- 33	И.С. Тургенев. Цикл рассказов « Записки охотника». « Бежин луг» Духовный мир крестьянских детей	2	2		
34	Роль картин природы в рассказе « Бежин луг»	1	1		
35	Портреты и рассказы мальчиков , их духовный мир.	1	1		

38	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Неохотно и несмело...»	1	1		
39	«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна.	1	1		
40	В/М Ф.И. Тютчев. « Листья». Обучение анализу стихотворения.	1		1	
41	А.А. Фет .Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	1	1		
42-43	Фет А.А. « Еще майская ночь». « Учись у них- у дуба , у березы» Природа как мир истины и красоты.	2	1	1	
44	В/М Психологизм, гармоничность поэтической речи ФИ. Тютчева и А.А .Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Фета А.А. и Ф.И. Тютчева	1		1	
45	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение « Железная дорога». Картина подневольного труда.	1	1		
46	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова « Железная дорога»: эпитафия , роль пейзажа, своеобразие композиции стихотворения.	1	1		
47	В/М Вн. чтение. Историческая поэма « Дедушка». Декабристская тема	1		1	
48	В/М Контрольная работа по творчеству Некрасова, Тютчева, Фета. Тест.	1		1	
49-50	Н.С. Лесков. Слово о писателе .Сказ «Левша». Анализ произведения. Понятие о сказе	2	1	1	
51	В/М Особенности языка повести Н.С. Лескова « Левша». Подготовка к сочинению по творчеству Н.С Лескова и Н.А. Некрасова.	1		1	
52	В/М Внеклассное чтение .Н.С. Лесков. « Человек на часах».	1		1	
53	А.П.Чехов. Слово о писателе. « Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.	1	1		
54	А.П. Чехов « Пересолил» « Лошадиная фамилия» и другие	1	1		
55	В/М Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П Полонский. Е.А. Баратынский А.К. Толстой .Художественные средства,	1	1		

	передающие различные состояния пейзажной лирики.				
	Из русской литературы 20века.)	31	23	8	
56-57	А.А.Платонов. Слово о писателе. « Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас	2	2		
58-59	А.С . Грин « Алые паруса». Краткий рассказ о писателе. Душевная красота главных героев	2	2		
60	М.М. Пришвин Слово о писателе Сказка- быль « Кладовая солнца» Митраша и Настя.	1	1		
61-62	В/М Образ природы в сказке –были « Кладовая солнца».Анализ эпизода Рассказ о ели и сосне , растущих вместе.	2	2		
63	Особенности композиции и смысл названия сказки- были М.М. Пришвина « Кладовая солнца»	1	1		
64	В/М Сочинение « Человек и природа в сказке- были М.М. Пришвина « Кладовая солнца»	1		1	
65-66	В/М Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины. Д.С. Самойлов «Сороковые Обучение выразительному чтению .	2	1	1	
67	В/М Вн. чтение А .А. Лиханов « Последние холода»	1		1	
68	В.П. Астафьев . Слово о писателе« Конь с розовой гривой». Картины быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы	1	1		
69-70	В/М Нравственные проблемы рассказа « Конь с розовой гривой. Подготовка к домашнему сочинению	2	1	1	
71	В.Г. Распутин . Краткий рассказ о писателе «Уроки французского» Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1	1		
72-73	Нравственные проблемы рассказа В.Г Распутина «Уроки французского» Душевная щедрость учительницы в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	2	2		
74	В/М Классное сочинение « Нравственный выбор моего ровесника» в произведениях В.П. Астафьева и В.Г Распутина	1		1	

75	Н.М. Рубцов Слово о поэте« Звезда полей» . « Листья осенние» « В горнице».Тема Родины, человека и природы в поэзии Рубцова.	1	1		
76-77	Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. « Тринадцатый подвиг Геракла»	2	2		
78	В/М Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова. А.П. Чехова. М.М. Пришвина. Тестирование	1		1	
79	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок « Летний вечер», «О, как безумно за окном»	1	1		
80	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...» , «Пороша».	1	1		
81	В/М А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие». Обучение анализу стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению	1	1		
82-83	В/М В.М. Шукшин. Слово о писателе .Рассказы « Срезал.»» Критики» Особенности героев Шукшина	2	1	1	
84	Г.Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения « Родная деревня», « Книга».Любовь к родному краю.	1	1		
85	К. Кулиев « Когда на меня навалилась беда...», « Каким бы малым ни был мой народ».	2	1	1	
	Из зарубежной литературы	20	15	5	
86-87	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе	2	2		
88	Геродот .Слово о писателе и историке. « Легенда об Арионе»	1	1		
89-90	В/М Гомер. Рассказ о Гомере. « Илиада». « Одиссея» как героические эпические поэмы .Понятие о героическом эпосе.	2	2		
91-92	В/М Внеклассное чтение. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. « Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	2	2		
93	Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада « Перчатка». Проблемы благородства, достоинства, чести.	1	1		
94-95	П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла « Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. В/М Романтический сюжет.	2	2		
96-97	В/М Антуан де Сент- Экзюпери. Рассказ о писателе. « Маленький	3	2	1	

98	принц» как философская сказка и мудрая притча				
99 100 101	М. Твен « Приключения Гекльберри Финна» Дружба Тома и Гека.	3	2	1	
102 103	В/М Письменный ответ на вопрос « Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе» итоговый контроль	2		2	
104 105	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	1	1	
	ВСЕГО	105	75	30	