

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Дмитрия Сидорова
поселка Славинска Гвардейского городского округа»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей уровня
начального общего
образования
Протокол № 5
от «20» мая 2020 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом МБОУ "СШ
им. Д. Сидорова
пос. Славинска"
Протокол № 9
от «28» мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ "СШ
им. Д. Сидорова
пос. Славинска"
Д. Н. Кочетова
Приказ № 40
от «06» июля 2020 г.



Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

(начальное общее образование)

3 класс

2020 - 2021 учебный год

Составитель: Лопанос Н.В.
учитель музыки

пос. Славинск

2020 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 3 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного начального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).

Приказ МО РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Приказ МО РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253».

Программа по музыки : Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., «Просвещение», 2011 год.

Примерная программа по ФГОС

Учебник «Музыка» Критская Е.Д. , Сергеева Г.П. 3 класс, М. : Просвещение , 2013г

Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов МБОУ "СШ им. Д. Сидорова пос. Славинска".

Учебный план МБОУ "СШ им. Д. Сидорова пос. Славинска" для обучающихся 3 класса на 2020-2021 учебный год.

Приказ МО РФ от 21.04.2016 № 459 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253».

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.

–развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями в учебно-творческой деятельности (пение, слушание и т.д).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного , коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

Задачи музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств:

любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В планировании учтены различные формы урока: изложение нового материала учителем самостоятельно, в диалоге с классом, самостоятельно с помощью учебника, с помощью подготовленных учениками докладов, а также различные формы контроля (- наблюдение, самостоятельная работа). Тематическое планирование составлено в соответствии со структурой учебника, обеспечивает преемственность курса в 1-4 классах.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

- формирование уважительного отношения к культуре других народов.

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

-формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

-формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В течение учебного года учащиеся должны знать/понимать:

Слова и мелодию Гимна России;

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;

Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

Названия изученных жанров и форм музыки;

Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);

Названия изученных произведений и их авторов;

Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

Уметь:

Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;

Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;

Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).

Характеристика работы с обучающимися ОВЗ

Учебный процесс по программам специального (коррекционного) образовательного учреждения ОВЗ осуществляется на основе программ начального общего и основного общего образования при одновременном сохранении коррекционной направленности педагогического процесса, которая реализуется через допустимые изменения в структурировании содержания, специфические методы, приемы работы, дополнительные часы на коррекционные занятия.

Для организации обучения учащихся в составе общеобразовательных классов по индивидуальным учебным планам используются базисные учебные планы для общеобразовательных учреждений Калининградской области, реализующих программы общего образования и основные образовательные программы начального общего образования с обязательным включением коррекционных технологий.

Всё обучение учащихся ОВЗ имеет коррекционно-развивающий характер. Индивидуально-групповые занятия дополняют эту коррекционно-развивающую работу, будучи направленными на преодоление некоторых специфических трудностей и недостатков, характерных для отдельных обучающихся.

3. Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Место предмета в учебном предмете.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования в 3 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю), из них 20% внутрипредметный модуль (6ч), в плане выделены темы **жирным шрифтом «Музыкальная Россия»**

Специфика предмета позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку. Основные формы организации учебных занятий: беседы, комбинированные уроки, практические занятия, урок изучения и первичного закрепления новых знаний, урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, уроков-концертов.

Допускается изменение порядка прохождения тем, сроков прохождения тем при условии непредвиденных обстоятельств (болезнь учителя, курсовая переподготовка учителя, болезнь обучающихся, карантин, стихийные бедствия и форс-мажорные обстоятельства, что отмечается в листе корректировки)

Содержание учебного курса

1.Россия-Родина моя .

Познакомить детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

2. День, полный событий .

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

3. О России петь - что стремиться в храм.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Жанр былины. Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей.

5. В музыкальном театре.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

6. В концертном зале.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20 века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование по предмету «Музыка»

Класс - 3

Учитель – Лопанос Н.В.

Количество часов:

Всего 34 час в год; в неделю 1 час, модулей 6 ч

Наименование разделов/тем	Всего часов			Дата прохождения
	всего	теория	практика	
Раздел 1: Россия-Родина моя	5(1ч модуль)	3	2	
Тема1:в\п Модуль Песня - презентация «Моя Россия». Мелодия – душа музыки	1	1		
Тема 2: Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Природа и музыка.	1	1		
Тема 3: Гимн России «Символы России», «Гимн России» Виват, Россия!	1		1	
Тема 4: Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	1		1	
Тема 5: Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1	1		
Раздел 2: День, полный событий.	3 ч+ 1ч. в\п модуль	2	2	

Тема 1: День, полный событий. Музыкальные инструменты (фортепиано)	1		1	
Тема 2: Портрет в музыке. Детские образы С.Прокофьева	1	1		
Тема 3: Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского «Детский альбом»)	1	1		
Тема 4: в/п модуль Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	1		1	
Раздел 3: О России петь, что стремиться в храм	6+	1	1	6
	ч.в/п модуль			
Тема 1 : Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)	1		1	
Тема 2: Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1		1	
Тема 3: Образ матери в современном искусстве	1	1		
Тема 4: Праздники Православной церкви. (Вербное воскресенье)	1		1	
Тема 5: Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке	1		1	
Тема 6: в/п модуль. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	1		1	
Тема 7: Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговый урок	1		1	
Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло	(2 ч+		1	2
	1ч.в/п модуль)			
Тема 1: Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	1		1	
Тема 2 : Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	1		1	
Тема 3: в/п модуль. Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	1	1		
Раздел 5: В музыкальном театре	5ч+1ч.в/п модуль	5	1	
Тема 1: Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1	1		
Тема 2: Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Найны. Увертюра.	1	1		
Тема 3: Опера «Орфей и Эвридика»	1	1		

К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).				
Тема 4: В/П модуль. Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.	1		1	
Тема 5: Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского	1	1		
Тема 6: Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова	1	1		
Раздел 6:«В концертном зале».	4 ч + 1 ч в/п мод	4	1	
Тема 1: Жанр инструментального концерта . концерт №1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского	1	1		
Тема 2: Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена.	1		1	
Тема 3: В/П модуль. Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи.	1	1		
Тема 4: Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов	1	1		
Тема 5: Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена	1	1		
Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье .	4 ч		3/1	
Тема 1: в/п модуль.Музыка в жизни человека. Джаз – одно из направлений современной музыки.	1	1		
Тема 2: Молитва. Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»)	1	1		
Тема 3: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)	1	1		
Тема 4: Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. 3 класса. Обобщающий урок	1		1	
Итого:	34/7	19	15	